

Bessoncourt

La musique ancienne au cœur de l'église



■ Norbert et Cécile sont internationalement reconnus et appréciés.

Celles et ceux qui aiment l'orgue ou le violon et qui ne se sont pas déplacés dimanche au concert de l'année donné gratuitement en l'église Sainte-Suzanne ont raté un moment fort du programme proposé par Orgalie, la fédération des orgues du Territoire de Belfort, en partenariat avec la municipalité.

L'affiche proposait d'entendre les deux interprètes de la Symphonie Ducale de Nancy, Cécile Michel-Bohlinger, à l'orgue, et Norbert Bohlinger, au violon baroque. Deux « pointures » internationales totalement investies dans la musique baroque. A les voir jouer ensemble, on est marqué par leur virtuosité et leur complicité.

Au cœur d'une église, cette musique ouvre à l'auditoire les portes d'un monde empreint d'élégance et de délicatesse sonore propice au recueillement.

En ouverture, Cécile et Norbert ont joué la sonate de l'Annonciation (ré mineur) de Heinrich Biber, la première

des quinze du cycle des sonates du Rosaire pour violon et basse continue. Cet artiste (Biber) fut un élève de Johann Heinrich Schmelzer dont Norbert et Cécile ont interprété une sonate en fa majeur. Corelli et Bach ont complété les sonates pour orgue et violon. Pour les pièces d'orgue ce sont Muffat, Bach et Clérambault qui étaient à l'honneur.

Durant plus d'une heure, dans une église froide, les artistes professionnels ont enchanté l'auditoire d'une cinquantaine de personnes qui les a fortement ovationnés.

Le président d'Orgalie, Jean-Jacques Griesser, connaît bien les musiciens, qui étaient déjà venus il y a deux ans à Saint-Germain-le-Châtelet. Il les a présentés au public en fin de concert en les faisant venir jusque jusque dans le chœur de l'église.

Orgalie œuvre pour la sauvegarde des orgues du département ; celui de Bessoncourt a été restauré par Peter Meier (Suisse) et Marc Garnier en 2007.