

Bessoncourt

Le patrimoine communal mis en valeur

Les journées européennes du patrimoine sont toujours, pour l'association du fort Sérarmont de Bessoncourt, l'occasion de faire connaître ce patrimoine communal et l'histoire qui s'y rattache. Cela fait quelques années maintenant qu'une poignée de mordus, sous la houlette du président Jacky Mosimann, s'est fixée comme objectif de restaurer le fort. Aujourd'hui, ils sont 150 adhérents et les visites ou les animations sont de plus en plus nombreuses.

Environ 160 Bessoncourtois(es) et des visiteurs des environs, malgré une météo détestable, sont venus découvrir l'œuvre de Séré de Rivières, ce Vauban du XIX^e siècle. Par groupe d'une trentaine de personnes, les guides et accompagnateurs ont, durant 90 minutes de visite, captivé leur auditoire. Cette visite pouvait être complétée par une vidéo et une exposition du système de fortification Séré de Rivières.

Mais la nouveauté cette année ce fut une superbe maquette (plan-relief) du

fort réalisée à l'échelle 1/160^e par Christiane Gosset, une passionnée et une experte de l'histoire de la ceinture fortifiée de Belfort. En consacrant une année de son temps libre à réaliser cette œuvre de 2,50 m x 1,50 m, elle révèle aussi au grand public ses talents manuels de création. En interprétant plans et photos aériennes puis en y ajoutant sa connaissance du terrain, elle a réalisé l'ossature de la maquette en polystyrène. La minutie et la précision sont impressionnantes. Tout y est représenté, jusqu'aux chèvres de Roger qui entretiennent le fort : les casernes bien sûr, mais aussi le magasin à poudre, les citernes, le chemin de fer, les abris à canons, les tourelles à éclipse, etc. Christiane a poussé le détail jusqu'à matérialiser avec du fil rouge les angles de tir des armes qui protégeaient le fossé Diamant. Sable, colle, fibre, mousse, peinture, carton et d'autres matériaux de récupération sont passés entre les habiles mains de l'artiste.

Le plan-relief était pré-



■ Il faudra prendre grand soin de la fragile œuvre de Christiane Gosset (2^e à droite).

senté au public dans l'ancienne écurie du fort et permettait aux visiteurs, avant ou après la visite, d'avoir une vue d'ensemble et des explications additionnelles par l'artiste qui avait pris

soin de compléter la maquette par des panneaux expliquant et montrant certains détails de la fortification. C'est l'un des rares forts de la ceinture de Belfort à avoir été constam-

ment à la hauteur des progrès techniques. Dès 1888, une carapace de béton a été coulée sur un tiers de sa caserne centrale pour protéger les troupes des progrès de l'artillerie ennemie.